

П. В. ОГУРЦОВА

*г. Исилькуль, архивный сектор Администрации
Исилькульского муниципального района*

**ИЗ ИСТОРИИ КИНО ПО СТРАНИЦАМ
ИСИЛЬКУСКОЙ РАЙОННОЙ ГАЗЕТЫ**

Для людей старшего возраста слово «кино» было тем понятием, о котором знает наша современная молодежь. Слова «цветной кинофильм», «широкоэкранный», а теперь «фильм в формате 3D» постоянно проникали

в нашу жизнь. Кино с момента его появления, это самое молодое из искусств, сразу стало самым массовым и популярным.

С самого рождения кино и по наше время фильмы развлекают, просвещают и вдохновляют зрителей. Язык кино не нуждается в переводе. Это универсальный способ общения для людей самых разных культур и цивилизаций. Однако каждый фильм отражает уникальный стиль и атмосферу того времени, когда он был создан, устанавливая культурный памятник своей эпохе и запечатлевая талант создателей для потомков.

Кино – мощное средство эстетического воспитания трудящихся. Оно учит жизни, пониманию великих идеалов, во имя которых трудится наш человек. Кино так же, как и газета, журнал, рассказывает о жизни и быте человека, только на экране это выглядит реалистичнее и доступнее.

Известно, что кино в Россию завезли французы. Было это в начале 1896 года. Уже в 1898-м документальные сюжеты снимались не только иностранными, но и русскими операторами.

В первые годы Советской власти плохо был развит отечественный кинематограф, но несмотря на это 27 августа 1919 года Савнорком принял декрет о передаче всего кинодела в стране народу¹.

Прошли годы, и весь мир увидел, что в Советской России появилась своя, отличная от привычной на Западе, киношкола. На экранах десятков стран появился художественный фильм «Потемкин», названный впоследствии критиками «лучшим фильмом всех времен и народов». Советское киноискусство стало народным².

Установить дату образования предшественника дирекции Исилькульской киносети не удалось, но по словам сторожилов города установлено, что первая киноустановка появилась в 1928 году, а образование дирекции Исилькульской киносети приходится на 1934 год³.

В 1936 году в Исилькульском районе находилось тринадцать передвижных киноустановок: в Исилькуле и Полтавке по четыре установки, Шербакуле – три установки и в Москаленках – две установки (в 1963 году часть территорий Полтавского и Шербакульского была присоединена к Исилькульскому району).

Фильмы получали из города Омска. Поступали они без звука, такими их и показывали на экране. Чтобы увидеть изображение, нужно было крутить генератор, поэтому киномеханики приглашали из зрительного зала ребят на каждую часть фильма – крутить генератор. Чтобы эти «бесплатные» просмотрщики кино не убежали, киномеханик брал у них головные уборы, а по окончании сеанса отдавал обратно. Специальных помещений для просмотра фильмов не было, поэтому их показывали в школах⁴.

В городе Исилькуле кино демонстрировалось четыре раза в неделю, по два сеанса ежедневно в клубе имени Ленина (в настоящее время это здание

историко-краеведческого музея). Летом фильмы показывали в детском саду (в настоящий момент в здании детского сада находится жилой дом), напротив здания милиции, там были веранда и кинобудка. Впервые фильмы со звуком и силькульцы увидели в 1936 году.

Также со слов сторожилов было установлено, что строительство кинотеатра «Победа» началось в 1945 году. С декабря 1951 года в соответствии с приказом директора по основной деятельности начал свою работу кинотеатр «Победа»⁵.



Здание кинотеатра «Победа». 1956 год

Тематика показа фильмов была разнообразная, но в основном это были фильмы патриотической направленности.

Большой популярностью пользовались киноленты о сельском хозяйстве. С 10 декабря 1953 года по 25 января 1954 года в районе проходил фестиваль сельскохозяйственных фильмов. Во время фестиваля на экранах зрители увидели цветной киножурнал «Новости сельского хозяйства», посвященный квадратно-гнездовому способу посева сельскохозяйственных культур. Большой интерес представляли фильмы об опыте комплексной механизации возделывания зерновых культур, о комплексной механизации уборки сена, о механизации и электрификации животноводческих ферм.

Жители города не без интереса смотрели такие фильмы, как «Повесть о жизни растений» по книге К. А. Тимирязева, «Жизнь растений» и др. Это фильмы о том, как советские ученые за короткие сроки выводят сорта пшеницы. На фестивале представлены учебные фильмы по курсу «Ботаника», где при помощи кинообъектива раскрываются процессы, происходящие в организме растений, а также фильмы, в которых говорится о важнейших проблемах зоотехники.

За время кинофестиваля сельскохозяйственные фильмы просмотрело более 2500 зрителей нашего города и района.

В 1959 году жители города Исылкуля получили замечательный подарок – большой красивый городской сад, в котором была благоустроенная

площадка для детских игр и аттракционов. В городском саду был устроен новый летний кинотеатр с открытой площадкой, куда трудящиеся нашего города приходили в выходные дни и часы отдыха.

Из статьи «Кинотеатр нам нужен» в газете «Социалистическое строительство» за 1960 год: «Горожане помнят, как все это случилось внезапно. В летний сезон нынешнего года в нашем городе одновременно прекратили свою работу два очага культуры: неожиданно для всех навсегда был закрыт ныне еще существующий, но бездействующий районный Дом культуры, а вслед за ним на неопределенное время поставили на ремонт и кинотеатр «Победа».

Правда, когда стояло лето, было тепло, все это не так уж сказывалось на культурных мероприятиях, проводимых в городе: в то время работал городской сад. И хотя проводимая в нем культурно-массовая работа не отличалась особым разнообразием, но тем не менее, не имея других возможностей, люди шли сюда: одни из них просто отдохнуть, другие – посмотреть кино, а молодежь на танцевальную площадку.

Строительство
кинотеатра
«Победа».
1960-е годы



В эти дни заведующий районным отделом культуры товарищ З. и директор кинотеатра товарищ А., видимо, вполне были удовлетворены такой постановкой работы, забыли о том, что скоро наступит осень, и не проявляли никакой заботы о подготовке кинотеатра к работе в зимний период.

Смолкла музыка в городском саду. Время года наложило запрет на этот очаг культуры. А здание кинотеатра по-прежнему стоит с выбитыми окнами, зияя дверными проемами. Только изредка оттуда доносятся одинокие звуки топора, напоминающие о том, что работа еще здесь не закончена.

Неужели эти руководители не заинтересованы в том, чтобы жители города быстрее имели возможность регулярно смотреть кинокартины? Группа жителей города»⁶.

В 1963 году с наступлением лета в села Исилькульского района начала выезжать передвижная широкоэкранная киноустановка. На открытых площадках сотни зрителей смотрели кинофильмы, это большая радость для детей и жителей села. Зимой широкоэкранные кинофильмы показывали в сельских клубах, нужно было только произвести некоторое переоборудование в кинокамере для лучшего просмотра фильмов.

В статье «Как всё изменилось» (газета «Знамя» за 1969 год) читаем: «Новая аппаратура позволила показывать фильмы более качественно, повысить роль кино, расширить формы общественной работы. Развитие кинематографии сказалось на просмотре фильмов. Если в 1950 году в среднем каждый житель смотрел кино 5–11 раз в год, то сейчас в городе Исилькуле – 28, в районе – 32, а в совхозе «Украинский» – 40 раз»⁷.

Развитие киносети и привлечение граждан в кинотеатры было в то время под постоянным контролем органов власти.

Решением исполкома Исилькульского районного Совета народных депутатов № 169 от 30 сентября 1966 года был введен в эксплуатацию широкоэкранный кинотеатр на 600 мест в городе Исилькуле⁸, кинотеатр сделан в соответствии с требованиями и последними техническими достижениями кино.

Из газеты «Знамя» 1966 года: «Широкая лестница ведет в просторное фойе, большие окна открывают прекрасный вид на панораму города. Хорошо благоустроен зрительный зал с постепенным снижением зрительных мест к экрану. Каждый зрительный ряд имеет свою площадку, что можно ходить между рядами, не причиняя никому беспокойства.



Здание кинотеатра
«Победа».
1970-е годы

Большой экран, размером 12 на 5,5 метров, мягкое и четкое изображение, не раздражающее глаз освещение зрительного зала. Большое внимание было уделено акустике зала, для хорошего воспроизведения звука в сеть вмонтировано несколько динамиков для того, чтобы звуковые искажения были минимальными, речь героев фильма была ясной и понятной, как разговор рядом сидящих людей. В зрительном зале установлены технические

устройства, такие как обогрев и охлаждение зала, которые вмонтированы в стены и потолок. Исилькульский широкоэкранный кинотеатр сделан по последнему слову архитектуры и техники.

Подобных в то время кинотеатров в области было только два: в городе Омске – «Кристалл» и наш Исилькульский»⁹.

С каждым годом расширялась сеть киноустановок, вводились в эксплуатацию новые, более совершенные аппараты, придумывались различные формы привлечения зрителей для просмотра фильмов.

Статья «Кино должно воспитывать» в газете «Знамя» за 1989 год повествует: «Исилькульская дирекция киносети обслуживает 19 сельских, 2 городских и 7 киноустановок учебных заведений»¹⁰.

Из статьи в газете «Знамя» «Кино идет, а зрителей нет» за 1997 год: «С началом учебного года распахнулись двери единственного в городе кинотеатра "Победа". На улицах появились красочные афиши, а с ними вроде даже как будто уютнее стало. Как же сегодня живет киношникам? Ничего утешительного директор киносети нам не сообщил: "Судите сами, если даже на праздник пожилых людей, когда демонстрировались бесплатные фильмы, посмотреть их пришли всего 15 человек. Продолжаем сейчас работать со школами, детскими садами".

Ну, наверное, проблема тут вовсе не в деньгах, раз кино даже бесплатно не идут смотреть. Тогда в чем? Как привлечь людей в кино?»¹¹

Ответы на поставленные вопросы также находим на страницах газеты, в статье «Как холодная "Победа" греет нашу молодежь» за декабрь 1998 года: «Кинотеатр не отапливался, а работники не получали заработную плату. Цитата из слов директора кинотеатра: "Мы же с сентября 1996 года не получаем зарплату и пока не требуем ее. Просим лишь подключить тепло"»¹².

Одной из причин отсутствия интереса к просмотру кинофильмов в кинотеатре стало появление видеофильмов. Демонстрация видеофильмов, в основном зарубежного производства, проводилась в любое время и по желанию зрителей.

«После окончания дискотеки владельцы видеофильмов объявляют, что будет показана картина по желанию зрителей. И молодежь выбирает между видеолентой про карате и фильмом ужасов», – цитата из статьи директора киносети в газете «Знамя» за 1989 год¹³.

...Идет время, меняются формы работы со зрителями, меняются и сами учреждения.

15 ноября 1999 года на базе Парка культуры и отдыха (ПКиО) и кинотеатра «Победа» основано муниципальное бюджетное учреждение кино-досуговый центр «Победа» (КДЦ), который осуществляет социальные функции, направленные на развитие кино и досуга.

Теперь в КДЦ «Победа» не только демонстрируются фильмы, но и создана кино-театральная студия «Эксперимент», единственная в своем жанре в Омской области. Киномероприятия с участием кукол-великанов стали визитной карточкой КДЦ «Победа».

¹ Редакция газеты «Знамя», 1969 год.

² Редакция газеты «Знамя», 1969 год.

³ Исилькульский МА. МАЛС. Ф. 25. Оп. 2. Д. 1. Л. 2.

⁴ Редакция газеты «Знамя», 1969 год.

⁵ Исилькульский МА. МАЛС. Ф. 25. Оп. 2. Д. 1. Л. 2.

⁶ Редакция газеты «Социалистическое строительство», 1960 год, статья «Кинотеатр нам нужен».

⁷ Редакция газеты «Знамя», 1969 год, статья «Как все изменилось».

⁸ Исилькульский МА. Ф. 16. Оп. 1. Д. 7. Л. 13.

⁹ Редакция газеты «Знамя», 1966 год.

¹⁰ Редакция газеты «Знамя», 1989 год, статья «Кино должно воспитывать».

¹¹ Редакция газеты «Знамя», 1997 год, статья «Кино идет, а зрителей нет».

¹² Редакция газеты «Знамя», 1998 год, статья «Как холодная "Победа" греет нашу молодежь».

¹³ Редакция газеты «Знамя», 1989 год.