



**«ЭХО РУССКОГО НАРОДА»:
ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИИ РОССИИ
XX ВЕКА В ПОЭТИЧЕСКОМ
И ПЕСЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ**

**Материалы
II Международной молодежной
научно-практической конференции**

(Омск, 25 апреля 2014 г.)

**Омск
Издательство ОмГТУ
2014**

Ермакова Анна Александровна

*г. Исилькуль, Архивный сектор Администрации
Исилькульского муниципального района*

СЕДАЯ ДАЛЬ СЕДУЮ БЫЛЬ РАЗНОСИТ НА КРЫЛЬЯХ СЛАВЫ,
ПЕСЕН И МОЛВЫ...

(Исилькуль в поэтическом творчестве о войнах XX века)

Прошли они огненным следом...

Нам их не забыть никогда!

Творцами Великой Победы

Останетесь вы навсегда!

Г. Гензель

Тяжелые годы войны, ее суровые испытания не сотрутся в памяти поколений. Радость побед и горечь поражений переживались вместе – на фронте и в тылу [3, с. 15].

Жителям маленькой точки на карте – город Исилькуль, война принесла много страданий... Я думаю, что много было сложено стихов и песен земляками о военных днях, но, к сожалению, не все они были опубликованы.

Поэт-фронтовик гвардии майор, в годы Великой Отечественной войны спецкор армейской газеты Шестериков Михаил, сложил стихотворение о герое Советского Союза, который погиб на одном из участков фронта в районе Секешфехервара Сергее Ильиче Ермолаеве. Многие годы это стихотворение хранил, как бесценную память о грозных годах войны омич Г.В. Павлюк, бывший фронтовик, участник освобождения Будапешта. Он лично не знал Ермолаева, но среди солдат шла слава, как о герое-богатыре [3, с. 28]. Стихотворение называется «Сергей Ермолаев»:

...Иди сюда! Взгляни на эти груды

Горелой, исковерканной брони.

16 «тигров» лезло вот оттуда....

... Но встал на их дороге Ермолаев

Во весь свой рост. И не дал им пройти!..

Особое место отведено в военной поэзии стихотворениям, посвященным женскому героизму, даже девическому.

Владимир Козлов – руководитель поэтического клуба «Факел», научный сотрудник Государственного литературного музея, автор стихотворения «Посвящается Зое Макаровой». Макарова Зоя Лукьяновна – радистка, ее характер – твердый, решительный, реально рассуждающий и реально, без прикрас, понимающий трудности военного времени. Сумела добиться перевода

в разведотдел армии для работы в агентурной разведке. Героически погибла в 1942 году во время выполнения задания командования армии.

*...Пилотка в землю вдавлена
Тяжелым сапогом,
И рация расплавлена
Безжалостным врагом.
Молчит под пыткой девушка
«Кто в тыл послал, ответь?»
И вновь, и вновь над девушкой
Со свистом пляшет плеть.
Молчит и ждет безжалостных
ожесточенных пуль.
«На долю я не жалею, прощай,
мой Исилькуль!
Фашистам я не кланялась,
Измена не по мне.
Я в тыл не зря отправилась
С гранатой на ремне...»
Проходят зимы с веснами,
Идут, бегут года...
Макаровы, Матросовы,
Вы с нами навсегда... [3, с. 31].*

Геннадий Ястрежембовский показывает героизм медсестры в стихотворении «Сестренка»:

*«... Не слыша свиста пуль, бежит к нему сестренка
Застать живого, жертвуя собой...»[4, с. 97].*

Дети военных лет пережили много страданий: голод, холод, потеря близких. Одним из таких детей является Цынченко Алексей, педагог. Его «Солдатские войны» - стихотворение о чувствах потери близких, о героизме: «за светлый мир, за тишину святую своею кровью заплатили вы» [2, с. 131].

В последних строчках автор пишет слова благодарности тем, кто подарил мирное голубое небо над головой:

*«...И жизнь поет, смеется и ликует.
И эту жизнь нам подарили вы»[2, с. 131].*

«Я отца своего знаю лишь по портрету...» - пишет Ястрежембовский Геннадий в стихотворении «Память», посвящено отцу прошедшему войну от Москвы до Берлина и погибшему на чужой земле [4, с. 96].

Михаил Дудьев в стихотворении «Забывать не может ветеран» пишет, о чем думает ветеран в День Победы. «Он будто этому не рад», автор задает вопрос:

«о чем мечтает он в печали? Что вспоминает в этот час?». Может «вспомнил бой суровый», «а может, то, что часто снится...». Ветеран очень рад, что небо мирное, но забыть пережитое он не возможно!

Очень часто поэты рисуют образ Земли русской, отношение к ней в стихотворении Алексея Цынченко:

*«...все потому, что связан я с тобою
И ты хранишь, бессмертная, меня.
... Земля моя, из всех святых святая,
Я боль твою готов испить до дна.
Земля, земля, тебе я цену знаю,
А кто не знает – грош тому цена!»*[2, с. 134].

У этого же автора можно с размышлениями прочесть стихотворение-воспоминание «Сон-трава» [2, с. 135].

Женскую поэзию представляют Михеева Таисия, Швед Татьяна, Гармата Галина.

Хатынь – символ массового уничтожения мирного населения. Об этом событии в белорусской деревне Хатынь легло на бумагу стихотворение Михеевой Таисии «Хатынь»: ... «а наши сердца и поныне страданьем Хатыни болят...».

*«Нахмурилось черное небо.
Погас за деревней закат.
И ветер разнес пепелище.
И вороны в небе кружат»* [2, с. 109].

Михеева Таисия сочиняет с детства частушки. В жанре частушек были написаны четверостишия о войне:

*«О войне я вспоминала,
Очень горько плакала,
Золотое мое детство
Отняла проклятая»*[4, с. 120].

Провожали со слезами на глазах на войну своих мужей женщины. Многие из них стали вдовами. Одну историю жизни освещает Гармата Галина в стихотворении «Вдове Татьяне»:

*«... Ушел на фронт любимый Тани,
Чтоб защитить родную Русь,
Сказав: сквозь беды и страданья
Я все равно к тебе вернусь...»*

Солдат погиб, а любящая жена «...ежеминутно, неустанно она с войны солдата ждет». [7, с. 117]

Одним из свидетелей военного времени является Татьяна Швед, во время ВОВ работала учительницей в школах Исилькульского района. В своем

творческом багаже имеет поэтическое произведение о войне: «Я день тот помню как сейчас» [5, с. 38] – о конце войны, о «лавине праздника» в день 9 мая 1945 года «хоть боль утраты сердце жгла».

Из неопубликованных источников: в архивном секторе Администрации Исилькульского района в личном фонде почетного жителя Галушко Петра Константиновича в автобиографии в стихотворной форме описывает годы службы в органах внутренних дел во время войны в тылу, «Война. Беларусь» - стихотворение Галушко П.К. [6, с. 52, 53].

В истории нашей страны были и другие войны: Афганистан, Чечня.... Автор стихотворений Олег Чукин – участник боевых действий. Именно участники наиболее остро пережили эти трагичные события. Журавли – это символ грусти, полёта к цели, свободы, независимости, равенства, душевного успокоения. «Журавли» - это одно из проникновенных стихотворений, в котором мы сразу представляем солдат, провожающих взглядом белый клин журавлиный, на мгновение успокоение в их душах:

*... с журавлями любимым отправляют привет,
Чтоб их милые знали только мирный рассвет...* [7, с. 72].

Каждый, глядящий в небо осознает, что может случиться самое страшное:

*... Может, кто-то из нас
С клином тем полетит,
Навсегда свои жизни
В белых птиц поселит...*

Автор пишет о том, что мужчины, парни исполняли честно долг перед Родиной, «присяге верны». Что видели во снах ребята? «...Жен, детей, матерей дорогие глаза – просят нас, чтоб живыми вернулись назад».

*Никогда не забудем
В афганской глубли
Миттерлам, Маравары,
Алешанг, Сурубви,
Где друзья,
Закрывая нас грудью своей, -
Навсегда превратились
Они в журавлей.*

Поэзия о военных днях необходима людям, потому что она обращается к душе каждого человека, передавая его мысли, переживания, чувства, страдания и в то же время вселяя веру и надежду. Такой поэзии характерна предельная искренность. В каждом стихотворении – неприкрашенная правда.

Поэзия периодически возвращается к событиям войн не только для того, чтобы вновь и вновь показать весь перенесенный ужас народа, но и для того, чтобы нынешнее поколение предостеречь от ошибок в будущем.

Библиографический список

1. Гензель, Г.Р. «Пусть время душу не остудит» / Г.Р. Гензель. - Исилькуль, 2008. – 88 с.
2. Огни Исилькуля: Сборник – Омск: Издательство ОмГПУ, 1998. – 153 с.
3. Книга памяти Омская область. Том 7.
4. Первоцветы: сборник стихов и рассказов. – Омск, 1990. – 130 с.
5. Швед Т. «Поздняя радость» / Т. Швед. - Исилькуль, 2002. – 69 с.
6. Архивный сектор Администрации Исилькульского муниципального района. Ф. 164. Оп. 1. Д 5.
7. Архивный сектор Администрации Исилькульского муниципального района. Ф. 30. Оп. 1. Д. 11.