

Кино в Исилькульском районе (по страницам районных газет: «Социалистическое строительство» 1953-1962 гг. и «Знамя» 1963-1997 гг.)



Выставка подготовлена на основе фонда № 4 «Редакция газеты «Социалистическое строительство» Государственное учреждение редакции газеты «Знамя» Главного управления по делам печати, Телерадиовещания и средств массовых коммуникаций Омской области г. Исилькуль», сохранившиеся в Архивном секторе Администрации Исилькульского муниципального района Омской области.



Для людей старшего возраста слово «кино» было тем понятием, о котором знает наша современная молодежь. Слова «цветной кинофильм», «широкоэкранный», а теперь «Фильм в формате 3Д» постоянно проникали в нашу жизнь. Кино с момента его появления – это самое молодое из искусств, сразу стало самым массовым и популярным.

С самого рождения кино и по наше время фильмы развлекают, просвещают и вдохновляют зрителей. Язык кино не нуждается в переводе. Это универсальный способ общения для людей самых разных культур и цивилизаций. Однако созданный в своё время, каждый фильм отражает уникальный стиль и атмосферу своего времени, устанавливая культурный памятник своей эпохе и запечатлевая талант создателей для потомков.

Кино – мощное средство эстетического воспитания трудящихся. Оно учит жизни, пониманию великих идеалов, во имя которых трудится наш человек. Кино, так же, как и газета, журнал, рассказывает о жизни и быте человека, только на экране это выглядит более реалистичнее и доступнее.

Известно, что кино в Россию завезли французы. Было это в начале 1896 года. Уже в 1898-м документальные сюжеты снимались не только иностранными, но и русскими операторами.

В первые годы Советской власти плохо был развит отечественный кинематограф, но не смотря на это 27 августа 1919 года Савнорком принял декрет передаче всего кинодела в стране народу.

Прошли годы и весь мир увидел, что в Советской России появилась своя, отличная от привычной на Западе, киношкола. На экранах десятков стран появился художественный фильм «Потемкин», названный в последствии критиками «лучшим фильмом всех времен и народов». Советское киноискусство стало народным.



„ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК„

На экранах кинотеатров нашего города с 31 октября будет демонстрироваться новый художественный кинофильм «Дорогой мой человек», производство киностудии «Ленфильм». Авторы сценария Ю. Герман и И. Хейфиц.

О смысле и содержании жизни, о долге человека перед народом, о пламенном служении любимому делу рассказывает фильм.

...Для чего живет человек? Для чего он рождается?—обо всем этом размышлял студент медицинского института Владимир Устименко (артист А. Баталов). Жизнь со всей суровостью поставила перед ним эти вопросы и потребовала ответа.

Шел тревожный 1937 год. Полыхала в огне Испания. В одном из боев за свободу республиканской Испании пал смертью героя отец Владимира, летчик Устименко.

На другом конце материка, в небольшом северном русском городе, его сын слушал первые лекции, мечтал посвятить себя самой гуманной и человеческой науке—медицине.

Варю Степанову (артистка И. Макарова) Владимир знал с раннего детства. Теперь она стала для него самым дорогим и близ-

ким человеком. Их встречи не были похожи на лирические свидания. Они много спорили, говорили о жизни, о счастье. Читали стихи Александра Блока—те самые, которые так нравились Владимиру: «И вечный бой... пока нам только снится».

...Закончив институт, Владимир мечтал уехать сельским врачом в деревню. Он был уверен, что Варя поедет с ним. Но произошла ссора, какие нередко случаются в молодости. Они расстались на долгие годы.

Июнь 1941 года. Гремит на стыках рельс воинский эшелон. Возле открытой двери теплушки неподвижно стоит Владимир.

Мимо проносятся станции, люди в серых шинелях, остановившиеся на минуту платформы с пушками и танками. Слышится треск зениток и завывание авиационных моторов. Рядом фронт. Сегодня в бою примет участие и военврач Владимир Устименко.

...Они встретились случайно в суматохе военных буден. Раненая Варя попала в госпиталь Владимира. Но война есть война: им снова пришлось расстаться. В руках у Владимира—ее письмо. Родные, знакомые с детства звуки милого голоса слышатся

ему и с болью в сердце: «Прощай, дорогой мой человек! Спасибо тебе не за меня, а за то, что ты есть...»

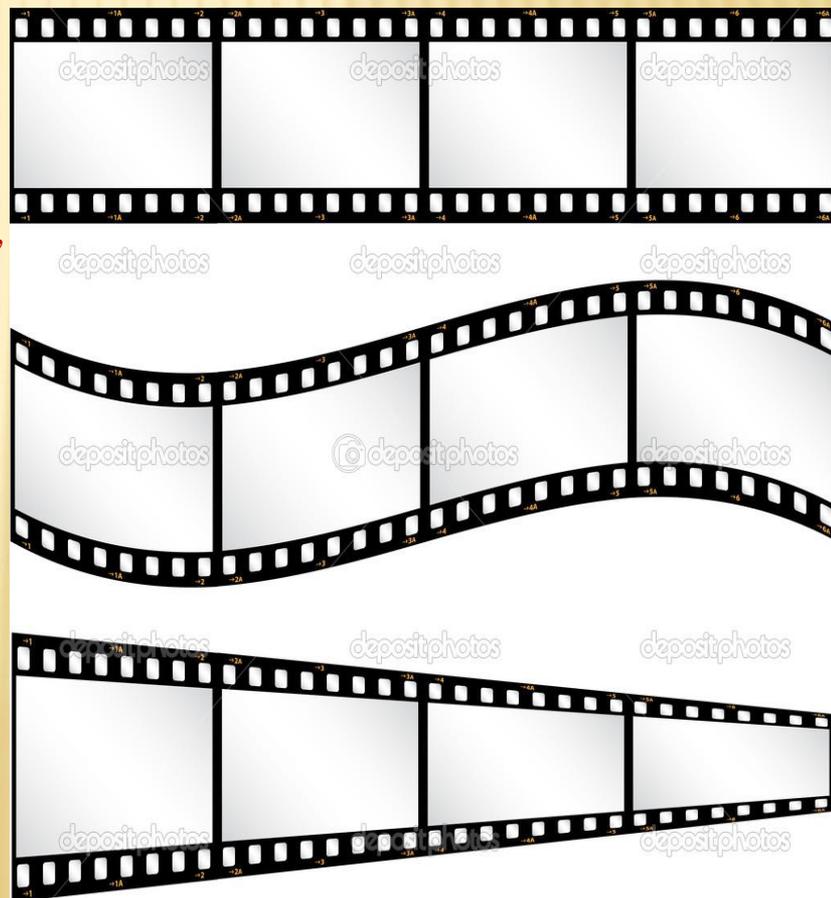
Давно закончилась война. Варя стала геологом и работает на Алтае. Владимир—главный врач городской больницы. Он весь в своей работе, в науке. Он женат. У него есть маленькая дочка. Счастлив ли он? Пожалуй, нет. Иначе Владимир не расстался бы с женой и не решил уехать на дальний край страны. Новые, неизвестные места, новые люди, работа, новая жизнь ждут его там.

...Маленький, затерянный в бескрайней степи полустанок. Тишину ночи прорезал гудок паровоза. В одном из высеченных степным ветром, обожженных палящим солнцем вагонов, прислонившись к окну, жадно всматривается вдаль человек. Вдруг он увидел, как от маленького станционного домика отделилась женская фигурка. Это—Варя. Их взгляды встретились и успели сказать о многом и важном. Набирая скорость, поезд умчался от полустанка. Но еще долго в ночной темноте, как маяк белели светлые волосы женщины. Фильм поставлен И. Хейфицем музыка композитора В. Пушкина.

Установить дату образования предшественника дирекции Исилькульской киносети не удалось, но по словам сторожил города установлено что первая киноустановка появилась в 1928 году, а образование дирекции Исилькульской киносети приходится на 1934 год.

В 1936 году в Исилькульском районе находилось тринадцать передвижных киноустановок: в Исилькуле и Полтавке по четыре установки, Шербакуле – три установки и в Москаленках – две установки (в 1963 году часть территорий Полтавского и Шербакульского была присоединена к Исилькульскому району).

Фильмы получали из города Омск. Поступали они без звука, такими их и показывали на экране. Для того чтобы увидеть изображение нужно было крутить генератор, поэтому киномеханики приглашали из зрительного зала ребят на каждую часть фильма крутить генератор. Чтобы эти «бесплатные» просмотрщики кино не убежали, киномеханик брал у них головные уборы, а по окончании сеанса отдавал обратно. Специальных помещений для просмотров фильмов не было, поэтому показывали в школах.



КИНОМЕХАНИК ВИНОВАТ, А РАБОЧКОМ?

По окончании рабочего дня, а особенно в выходной день, каждому хочется лучше отдохнуть, или как у нас говорят: «набрать сил и энергии для завтрашнего дня». У нас, в Медвежке, как и везде, важную роль в этом играет кино. Поэтому о недостатках в кинообслуживании рабочих центральной усадьбы совхоза «Медвежинский» мне бы и хотелось рассказать на страницах газеты.

28 февраля 1960 г. в 7 часов вечера Медвежинский радиоузел на некоторое время прекратил трансляцию, а потом что-то начало хрипеть, пощелкивать, послышался непонятный разговор, и наконец, последовало объявление: «Товарищи радиослушатели, сегодня, т.е. 28 февраля, в клубе совхоза будет демонстрироваться новый художественный фильм «Мещанин во дворянстве», а завтра, 29 февраля, — «Капитанская дочка». Начало сеансов — в 8.30 вечера». Далее последовало повторение этого объявления.

А в это время председатель рабочего комитета совхоза А. П. Фадеев лежал у себя на койке и, улыбаясь, вслух думал: «Нет, братцы, не выйдет, я напрасно время тратить не буду. Киномеханик Федор Василенко еще с утра 28 февраля «закутил» и вряд ли из этого объявления что получится».

Однако жители села Медвежка засуетились, многие в 8 часов начали собираться у закрытых на замок дверей клуба. Собралось около пятидесяти человек, многие из них, подбадриваемые тридцатиградусным морозом, нехотя выбивали «чететку» на утоптанном снегу. Те, кто пришел в ботинках и сапогах, начали посылать проклятия в адрес рабочего комитета и его председателя т. Фадеева, а кто потеплее одет — вели деловой разговор: одни говорили, что они лично видели киномеханика Василенко в радиоузле и не совсем уж он был пьяный, если «хлебнул», то не больше пятисот граммов, другие говорили, что он, выходя из радиоузла, утерял ключи от кинобудки. Наконец, зрителям удалось разыскать техничку и в 9 часов открыть клуб, а Василенко так и не появился. Около восьмидесяти человек разошлись по домам.

На следующий день утром П. Фадеев браво шел на рабо-

ту и каждому — старому и малому — первый отдавал почтение. Через несколько минут он все с той же улыбкой сам лично тащил из своего кабинета банку с лентами кинокартины «Мещанин во дворянстве», которую моментально на автомашине отправили в Искилькульское отделение «Кинопроката».

Вечером 29 февраля около 70 человек вновь собрались в клубе. Проходит час, идет второй, но киномеханик не появляется. Некому демонстрировать кинофильм «Капитанская дочка». Нет Василенко, не появляется здесь и Фадеев. Наконец появился, как у нас называют его, «постоянный представитель при Медвежинской кинобудке и клубе» Николай Кривяков. Этот двадцатилетний верзила до сего времени нигде не работает является, как бы внештатным помощником киномеханика. Он объявил зрителям, что киномеханик Василенко находится в автогараже, ищет банки с кинолентами в машинах. Сколько ни ожидали Василенко, но безуспешно: пришлось всем уйти. При выходе из клуба неожиданно встретился киномеханик, который стоял около дверей и, не решаясь зайти к зрителям, слушал проклятия в свой адрес.

Наутро из Медвежки отправили и «Капитанскую дочку» так же, как и «Мещанина во дворянстве». И как бы ни кланялся низко всем встречным т. Фадеев, много неприятного осталось на душе у всех за эти два вечера.

Надо сказать, что в кинообслуживании есть и другие недостатки. У нас почему-то заведено: в предвыходные и выходные дни картин не демонстрировать, а ведь можно было бы, например, в воскресный день устроить даже дневные сеансы, и зрители с удовольствием пойдут. Очень редко у нас бывают детские сеансы. Часто можно наблюдать и такие факты, когда киномеханики не готовят киноаппаратуру заблаговременно, а во время сеанса иногда нет звука, и вот сидят зрители 30—40 минут, а то и больше в ожидании, пока отрегулируют звук.

Партком Медвежинского совхоза уже принимался за наведение порядка в кинообслуживании, но надо довести дело до конца.

А. КОРОВИН

Газета «Социалистическое
строительство» № 46 от 5 марта 1960 год

Новые кинофильмы в мае

В мае на экранах кинотеатра и клубов района зрители посмотрят много новых и интересных кинофильмов. Так, с сегодняшнего дня будет демонстрироваться новый художественный фильм «Фуртуна», заснятый совместно киностудиями «Мосфильм» (СССР) и «Новая Албания». Фильм посвящен пятнадцатилетию освобождения Албании от иностранной оккупации и провозглашения в стране народной демократии.

Зрители также посмотрят кинофильмы: «Огненный мост», «Пес-

ня матросов», «Крылатые защитники», «Фамильные драгоценности», «Адам хочет быть человеком» и другие.

Много интересного на экранах кинотеатра и клубов города и района увидят маленькие зрители. Они посмотрят художественные фильмы «Снежная сказка», «Мальчишки» и другие.

В конце мая горожане посмотрят художественный фильм «Отверженные» в двух сериях.

Д. АНДРЕЙКИН,
директор кинотеатра.

Газета «Социалистическое строительство» № 90 от 7 мая 1960 год

АРТИСТЫ КИНО

Советские люди делят кино. У многих, особенно среди молодежи, есть свои любимые артисты—исполнители главных ролей. Больше знать о творческом пути своих киногероев хотят многие любители. Они собирают и коллекционируют фотографии видных деятелей киноискусства и артистов кино.

Для любителей-коллекционеров московский магазин «Книга-почтой» высылает комплекты фотографий популярных советских киноартистов и прогрессивных артистов зарубежного кино. Размер каждой фотографии 9 на 14 см. На обороте имеется краткое описание творческого пути артиста или актрисы.

КОМПЛЕКТ № 1 «АРТИСТЫ СОВЕТСКОГО КИНО». В комплекте 35 фотографий-открыток известных советских киноартистов: Алексей Баталов, Элина Быстрицкая, Сергей Бондарчук, Изольда Извицкая, Михаил Кузнецов, Руфина Нифонтова, Ирина Скобцева, Олег Стриженов, Леонид Харитонов, Николай Рыбников и др. Цена комплекта 26 руб. 25 коп.

КОМПЛЕКТ № 2 «АРТИСТЫ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО». Комплект состоит из 20 фотографий-открыток популярных прогрессивных артистов зарубежного кино: Магнана Влади, Даниель Ларрье, Николай Курсель, Вивьен Ли, Сина Сильора, Лолита Топорева.

Джюльетта Мазина, Жерар Филип и др.

Цена комплекта 15 руб.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ АЛЬБОМ «БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ». В этом альбоме подробно рассказывается о сюжете и о том, как создавался фильм «Баллада о солдате». Исполнители главных ролей еще совсем молоды: Володя Ивашов—19 лет, а Жанна Прохоренко недавно окончила школу с золотой медалью. Этот фильм—поэтический рассказ о нескольких днях жизни молодого солдата в первые месяцы Великой Отечественной войны, о светлой юношеской любви, в которой много непосредственности, чистоты и уважения к чувствам другого. В альбоме более 60-ти художественных иллюстраций и подробный текстовый материал. Цена альбома 2 руб. 50 коп.

☆☆☆

При заказе обязательно укажите—какой номер комплекта Вам необходим. Комплекты фотографий высылаются наложенным платежом (без задатка). Оплата производится на почте при получении посылки.

Просим учесть, что фотографии киноартистов выходят из печати небольшими тиражами. В связи с этим заказы будут выполняться в порядке поступления. Заказы направляйте по адресу: Москва, В-168, 5-я Черемушкинская ул. «Книга-почтой».

КИНОТЕАТР НАМ НУЖЕН

Горожане помнят, как все это случилось внезапно. В летний сезон нынешнего года в нашем городе одновременно прекратили свою работу два очага культуры: неожиданно для всех навсегда был закрыт ныне еще существующий, но бездействующий районный Дом культуры, а вслед за ним на неопределенное время поставили на ремонт и кинотеатр «Победа».

Правда, когда стояло лето, было тепло, все это не так уж сказывалось на культурных мероприятиях, проводимых в городе: в то время работал городской сад. И хотя проводимая в нем культурно-массовая работа не отличалась особым разнообразием, но тем не менее, не имея других возможностей, люди шли сюда: одни из них просто отдохнуть, другие—посмотреть кино, а молодежь преимущественно атаковала танцевальную площадку.

В эти дни заведующий районным отделом культуры тов. Занин и директор кинотеатра тов. Андрейкин, видимо, вполне были удовлетворены такой постановкой работы, забыли о том, что скоро наступит осень, и не проявляли особой заботы о подготовке кинотеатра к работе в зимних условиях. Время шло, а ремонт продвигался черепашими темпами.

Смолкла музыка в городском саду. Время года наложило запрет и на этот очаг культуры. А здание кинотеатра по-прежнему стоит с выбитыми окнами, зияя дверными проемами. Только изредка оттуда доносятся одинокие звуки топора, напоминающие о

том, что работы здесь еще не закончены.

—Мы свое сделали. — заявляют плотники, —потолок перекрыли, засыпали и задранковали, через пару дней совсем уйдем отсюда, а то и так долго задержались на этом объекте. И все из-за неорганизованности. — говорит А. И. Лапп.

—Дело в том, что нет здесь настоящего хозяина,—вторит ему другой плотник ремстройконторы Анатолий Спажакин.

—Директор кинотеатра т. Андрейкин придет, да и уйдет, так же бывает здесь и заведующий отделом культуры, иногда приходит и начальник нашей конторы тов. Спиридонов, а работа продвигается очень медленно.—говорят плотники.—Дело в том, что часто не было то тех, то других материалов. И мы простаивали. Но все же наша бригада плотников все свое сделала, теперь дело за штукатурами. По хорошему в полмесяца можно кинотеатр сдать в эксплуатацию. Теперь, оказывается, вся оставка за тем, что нет штукатуров.

—Да, нет штукатуров,—с сожалением заявляет тов. Андрейкин.—и нетце их взять. В городе хотя и есть строительные организации (СУ-3, СМУ, НГЧ), но, оказывается, никто из руководителей этих предприятий не хочет оказать помощь в быстрейшем завершении ремонта здания кинотеатра.

Неужели эти руководители не заинтересованы в том, чтобы жители нашего города быстрее имели возможность регулярно смотреть кинокартины?

Группа жителей города

Первая широкоэкранная

КАК только

наступает лето.

в села нашего

района выезжает передвижная широкоэкранная киноустановка. На открытых площадках сотни зрителей смотрят кинофильмы. Приезд широкоэкранного фильма — праздник для ребят. Они бегут сюда задолго до начала сеанса.

Дядя Ваня, старший киномеханик передвижки, объясняет ребятам устройство аппаратуры.

Ивану Павловичу Крылову не привыкать уступать ребячьему любопытству. Он его хорошо помнит еще с того времени, когда приезд немой кинопередвижки в село был событием не только для детей, но и для взрослых. Тогда мальчишки гурьбой сопровождали по деревне киномеханика, как кудесника. А первый, завидевший повозку с киноаппаратурой, кричал во весь голос:

— Кино-о! Кино приехало!

Иван Крылов и тогда являлся, можно сказать, пионером кино на селе.

Что и говорить, аппаратура не

идет теперь ни в какое сравнение с той, что была в двадцатые годы.

Однако есть такое, что еще не дает полностью обслужить сельского зрителя.

— Плохо, что широкоэкранное кино в деревне мы показываем только на улице, — говорит Иван Павлович, — а зимой под открытым небом его смотреть никто не будет. Даже в сентябре холодно. Правда, план, который довели на сезон, мы выполнили еще в первой половине августа. Можно бы и прекратить поездки по селам, но ведь люди хотят смотреть и широкоэкранное кино.

Киномеханик Крылов долго думал, как сделать, чтобы удовлетворить желание сельского зрителя и зимой. Посоветовался в отделе, поговорил он с товарищами по работе и пришел к заключению, что можно показывать широкоэкранные кинофильмы и в сельских клубах. Стоит только произвести некоторое переоборудование в кинокамере.

Иван Павлович свою идею не откладывал

в долгий ящик. Он уже все сделал для показа широкоэкранного кино в клубах сел Марганау и Воронцовки. К зиме будут подготовлены для этого кинокамеры Полтавского кинотеатра, Вольновского, Красногорского, Украинского, Еремеевского, Медвежинского клубов, словом, там, где имеются стационарные киноустановки.

Киномеханик Иван Крылов — постоянный участник совещаний лучших работников культуры, его портрет не сходит с Доски Почета. А сколько премий, Почетных грамот получал неутомимый работник кино!

Вот уже который год он трудится вместе с сыном Владимиром. Там, где побывали со своей кинопередвижкой Крыловы, зрители остаются довольны и всегда просят:

— Приезжайте к нам еще!

Широкоэкранную ждут повсюду.

М. ИЛЬИН.

Газета «Знамя»

№ 92 от 2 сентября 1963 год

Н О В Ы Й ШИРОКОЭКРАННЫЙ

Десятки многоэтажных домов за последние годы выросли на улицах Исаилькуля. Оттесняя пустыри, то в одном, то в другом квартале поднимаются добротные красивые здания. Одно за другим они прочно встают на бетонные фундаменты. К появлению их привыкли все горожане и принимают это как должное. Но до некоторой степени оригинальное по архитектуре строение на углу улиц Ленина и Коммунистической никого не оставляет равнодушным.

Здание обращает внимание не только своеобразной формой. Проходя мимо, каждый, невольно окидывая взглядом его очертания, мысленно спрашивает: «Скоро ли?».

Да, скоро перед жителями города гостеприимно раскроет свои двери новый широкоэкранный. Тот, кому случалось уже сейчас заглянуть в отделяемые залы и кабинеты нового театра, уносил с собой хорошее впечатление. Все здесь устроено и выдержано в соответствии с требованием времени последних технических достижений кино.

Широкая лестница ведет в просторное фойе. Огромные окна отрывают панораму города. Отсюда он просто неузнаваем. Наверное, еще и от того, что само фойе уносит в мир отдыха, уюта и удовлетворения. Мозаика, пол, мягкая мебель, буфет, богатые ортеры, цветные стекла, вмонтированные в витрины. Хорошо нагоустроен зрительный зал с по-

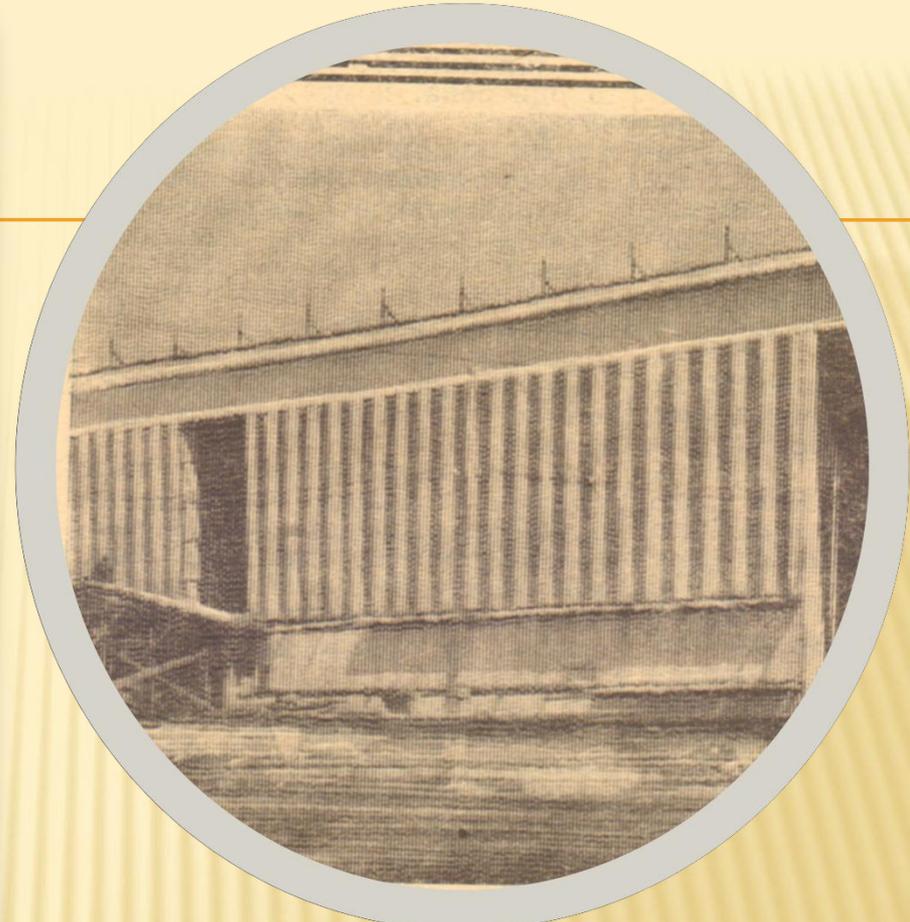
степенным террасообразным понижением к экрану. Каждый из двадцати рядов как бы имеет свою отдельную площадку. Так что зритель не будет мешать сидящему и между рядами можно свободно проходить, не причиняя никому беспокойства.

Огромный 12×5,5 метра экран мягкое, не раздражающее глаз освещение. Особое внимание монтажники и специалисты уделили акустике. Для воспроизводства звука в сеть вмонтировано несколько динамиков. Звуковые изображения будут доведены до минимума, речь будет ясна и понятна как разговор рядом сидящего человека. Звуковые устройства позволяют различать малейшие шорохи, происходящие на экране. Характерно, что все это и целый ряд других технических устройств как обогрев и охлаждение зала, не бросаются в глаза: все «спрятано» где-то в стенах, в потолке.

Покинули строительную площадку каменщики из бригады И. Горелова, на другой объект перешли плотники бригады А. Войнова. Последние завершающие работы ведут здесь штукатуры и маляры, тщательно отделявая каждый уголок.

Исаилькульский широкоэкранный — последнее слово архитектуры и техники. В нашей области по такому проекту построено пока лишь два кинотеатра: в Омске — «Кристалл» и вот наш, Исаилькульский. Пройдет еще несколько дней, и исаилькульцам скажут: «Добро пожаловать в новый широкоэкранный кинотеатр!».

М. ДУДЬЕВ.



*Редакция газеты «Знамя»
№ 113 от 21 сентября 1966 год*

Решением Исполкома Исаилькульского районного Совета народных депутатов № 169 от 30 сентября 1966 года был введен в эксплуатацию широкоэкранный кинотеатр на 600 мест в городе Исаилькуль, кинотеатр сделан в соответствии с требованиями и последними техническими достижениями кино.

Поднимать роль и значение кино

В. И. Ленин придавал исключительное значение кино. За годы советской власти кино стало мощным средством эстетического и культурного образования наших людей, оно стало популярной трибуной пропаганды достижений и опыта работы во всех отраслях народного хозяйства. XXIII съезд КПСС, ставя задачи по дальнейшему развитию литературы и искусства, определил задачи и в области развития кинофикации. Особенно большое внимание обращено на строительство киносети в сельской местности.

В нашем районе расширилась сеть киноустановок, систематически вводятся в эксплуатацию новые, более совершенные аппараты. Среди кинемехаников много настоящих мастеров своего дела. Это М. Светилко, С. Голованов, И. Крылов, В. Шевчунас, Р. Пархоменко и многие другие, обеспечившие выполнение годового плана за одиннадцать месяцев.

Октябрьский Пленум ЦК КПСС определил новые задачи в области полеводства и животноводства. Понятно, что довести урожайность зерновых до 16—17 центнеров с гектара, значительно поднять уровень производства молока, мяса и другой продукции сельского хозяйства можно лишь в том случае, если отдельные достижения передовиков станут массовым явлением. И в этом деле большую помощь может оказать кино — пропагандист сельскохозяйственных и научных знаний. Надо учитывать такой фактор, как массовость. Ведь у нас ежедневно посещает кино свыше пяти тысяч человек, из которых более половины жителей села. В среднем на каждого жителя села приходится 27 посещения кино в год. А в таких селах, как Украинка, Баррикада — по 32—35. Если продуманно использовать аудиторию, которую

дает кино, то не трудно определить, какую пользу может принести демонстрация фильмов сельскохозяйственной тематики.

Кинопрокат имеет в своем фонде около двухсот фильмов, в которых пропагандируются передовой опыт и достижения всех участков колхозно-совхозного производства.

Хорошо поставлено дело пропаганды сельскохозяйственных фильмов в совхозе «Украинский», колхозах «Сибирь», им. Ленина, «Октябрь». В совхозе «Украинский», например, в прошлом году было поставлено 222 сеанса кинофильмов сельской тематики. И почти не было таких фильмов в колхозе «Россия».

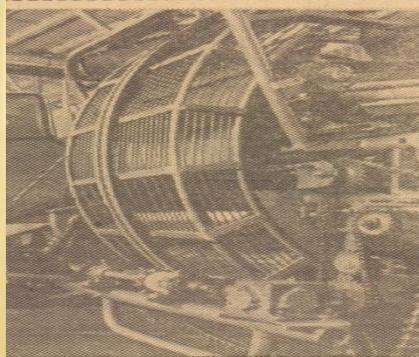
Хорошее начинание в использовании кино как средства воспитания положено в кинотеатре «Победа». Здесь действует кино-университет «Знание», организуется кинолектории в сельских клубах. Надо чтобы эти формы использования кино получили постоянную прописку на экранах наших клубов.

У нас пока не изжиты еще факты некачественного показа фильмов, порчи фильмокопий. Все это происходит порой из-за отсутствия квалифицированных кадров кинемехаников, плохих условий для работы. Если бы у нас в каждом хозяйстве готовили механиков из числа местных жителей, то уже давно бы вопрос с кадрами был решен. К сожалению, подготовке кадров для этого участка работы не уделяется внимания. На учебу посылаются случайные люди, видящие в кино своеобразное развлечение, способ уйти свободное время. Такие люди после подготовки без сожаления оставляют кинокамеру, переквалифицируются на шоферов, поваров и т. д.

В некоторых населенных пунктах, говоря откровенно, попросту отмахнулись от создания необходимых условий для работы кинемеханика. Клубы в Каскате, в Десятом хуторе, Старо-Лосево и некоторых других не отапливаются. Это вызывает недовольство зрителей, снижает качество показа кино. Некоторые клубы не были подготовлены для работы в зимних условиях. Уже первые морозы парализовали работу клубов в Ночках, Новорождественке, на кирзаводе и других.

Назввшийся год является годом генеральной подготовки к знаменательному событию — столетию со дня рождения В. И. Ленина. Надо чтобы наряду с решением вопросов производственного порядка у нас в каждом селе, большом и малом, нормально работали киноустановки. **М. УНТ,**
директор киносети.

Редакция газеты «Знамя»
№ 6 от 14 января 1969 год



На экране фильмы Украины

В эти дни, когда мы отмечаем декаду Украинского искусства и литературы в РСФСР, исклькультурного зрителя ждут сразу несколько премьер кинофильмов студии А. Довженко. Откроется декада 27 мая большой премьерой, в репертуаре которой новый широкоэкранный художественный фильм «Эксперимент доктора Абста», знакомство с фрагментами из новых работ Украинских студий «Один шанс из тысячи», «Аннычка», «Падающий иней» и «Ошибка Оноре де Бальзака».

28—29 мая зритель встретится с новой работой Одесской киностудии «Один шанс из тысячи», оставленной режиссером Л. Кораном.

...Лишь горстке советских деантников во главе с капитаном Мигулько удалось вырваться из олушки, подготовленной немец-

ким разведцентром, которым командует полковник Кестер.

События фильма развертываются стремительно и случилось так, что Мигулько довелось через несколько дней встретиться с полковником немецкой разведки. Советский разведчик сумел проникнуть в фашистское логово. Но его положение там непрочное, рядом с ним предатель — гестаповский агент Двигубский, которому известно подлинное лицо разведчика. Но советское командование ждет списка сотен секретных агентов — выпускников немецкой школы. И Мигулько начинает действовать, хотя надежды на успех почти нет.

Новый широкоэкранный художественный фильм студии имени А. Довженко «Эксперимент доктора Абста» горожане увидят 31 мая и 1 июня. Этот приключен-

ческий фильм в остросюжетной манере повествует о мужестве и стойкости борцов против фашизма. Он еще раз напоминает о бдительности, о необходимости всех людей нести ответственность за то, чтобы все достижения науки не служили зловещим целям современных агрессоров. Фильм поставлен режиссером А. Тимошининым по известному роману А. Насибова. Главные роли успешно исполнили С. Десницкий, Ж. Владимировская и Л. Нореико.

С популярной Украинской актрисой Н. Мышковой зрители нашего города встретятся 3—4 июня в премьерном показе художественного фильма режиссера В. Ивченко «Падающий иней».

...Жила в гуцульском селе девушка Аннычка. Не знала она ни сложных душевных переживаний, никогда не задумывалась

над тем, что происходит. Но вот пришла в Карпатские горы война, девушка столкнулась с жестокостью гедией народа, потеряла власть гитлеровских оккупантов. Аннычка вдруг замечает, что ненавидит ее отца. В этот момент Роман становится свидетелем фашистских убийств. Там же просыпаются новые надежды. В роли Аннычки выступила молодая украинская актриса Людмила Мянцева-Черновал. Фильм в роли постановщика и режиссера студии имени А. Довженко Б. Ивченко. Фильм «Аннычка» будет демонстрироваться с 5—6 июня.

В дни декады все мероприятия будут сопровождаться выступлениями киноведомств из новых работ студии А. Довженко.

НЕТ СЧАСТЬЯ БЕЗ РОДИНЫ...

Этот фильм смотришь с необезопасающим вниманием до самого конца. Главное в этой картине — тема патриотизма, любви человека к своей Родине, невозможность жить вдали от нее.

...Большой и сильный человек, который уже год скитается по чужим портам и странам.

Прихотливый случай забрасывает его, полуживого, на старое корабельное кладбище возле маленького рыбацкого поселка. В

отчаянной схватке с голодными бродячими псами он вырывает себе надежду на жизнь — последние несколько банок консервов и в изнеможении падает.

И тут он встречает Сильвану. Она сурова и насторожена, эта рыбацкая, потерявшая в далекой Бельгии мужа. Но ей очень нужен работник — слишком много должна она «хозяину» деревни — кулаку Костасу.

Так безродный «морской волк» входит в дом греческой рыбацки. В трудной их жизни, полной невзгод и опасности рождается большое, сильное чувство. Но счастье оказывается недолгим...

Теме невозможности человека жить вдали от Родины, теме патриотизма посвящены и другие работы постановщика этой картины — народного артиста УССР Виктора Ивченко — «Чрезвычайное поручение» и «Серебряный тренер».

«Падающий иней» — так назвали создатели фильма. Этот символ Родины стал рефреном всей картины. В главной роли снимал-

ся Степан Алексеенко, которого мы запомнили как Лазарта в «Гамлете» Г. Козинцева.

Известная артистка Нинель Мышкова хорошо знакома нашим зрителям по фильмам «Садко», «Десятый шаг», «Ноль три» и другим. В фильме «Падающий иней» она играет рыбацку Сильвану и в образе ее героини, в ее непреклонной и гордой душе мы чувствуем женщину, в характере которой много общего с другой героиней, актрисы из фильма «Гадюка».

Отлично вписался в актерский ансамбль «Падающего инея» известный украинский киноартист Петр Векляров. Мы видели его

в фильмах «Макар», «Кровь людская — не пить», «Цыган» и других. Его человек одновременно и хитрый. Это он пускает по кругу, собирая у рыбака деньги на дорогу, но коварно готовит рабнепокорным чужаком. В море шторм, и в душе просыпается старый рыбак, которого бросить моряк — самое тяжкое преступление.

Интересна и операторская работа А. Прокопенко, с этой студии «Чрезвычайное поручение», «Десятый шаг», «Ивану» и другие фильмы.

Редактор Е. П. ХОЛ

КИНОТЕАТР «ПОБЕДА». 24—25 мая демонстрируют художественный фильм «Большой приз» (в двух сериях). Начало в 6.00 вечера. Новый художественный фильм «101-й сенат» начал в 3.55 дня и 9.00 вечера. 25 мая новый широкоэкранный художественный фильм «Синий маршрут». Начало: в 11.15 (детям) и 2.20 дня.

КЛУБ ИМЕНИ ЛЕНИНА. 24—25 мая демонстрирует широкоэкранный художественный фильм «Братья Карамазовы». Начало: в 5.00 (I и II серии), в 9.00 (III серия). ДЕТЯМ мультфильм «Почему у петуха короткие ноги». Начало в

Газета

«Социалистическое строительство»

№ 61 от 24 мая 1969 год



Эксперимент доктора Абста

ОКТОРА АБСТА».

Кино — в каждую школу

Имея неограниченные возможности и обладая огромной силой воздействия на зрителя, кино должно стать незаменимым помощником в коммунистическом воспитании масс.

Если учителю географии для объяснения образования Уральских гор потребуется полтора часа, то средствами кино это можно сделать за 4 минуты более убедительно и наглядно.

В школах нашего района и города крайне недостаточно используются большие возможности кино в учебно-воспитательном процессе, хотя новая кинотехника пылится в шкафах. Иногда к работе с киноаппаратурой допускаются лица, не имеющие должного представления о ней, что нередко ведет к преждевременному износу техники.

В Исылькульском отделении кинопроката имеется большое количество научно-популярных, хроникально-документальных и художественных фильмов для школ, но к большому сожалению это богатство используется крайне недостаточно. Пра-

вильно поступают в СПТУ №28 (директор Ф.П. Марков), где кроме учебных фильмов работает кино клуб «Молодого воина», филиал киноуниверситета «Знание» с циклом «Жизнь замечательных людей», кинолектории «О правовых знаниях», «О здоровье». В училище регулярно демонстрируются лучшие патриотические художественные фильмы.

В Кудряевской школе кино-механик В. Любич организовал регулярный показ учебных и художественных фильмов для учащихся.

Однако, у нас еще есть руководители школ, которые не придают должного внимания кино. Есть примеры, когда по инициативе кинофикаторов организуется просмотр лучших советских патриотических фильмов, а школьные руководители находятся в стороне.

Коллектив государственной киносети района имеет возможность оказывать методическую помощь в эксплуатации аппаратуры и фильмокопий, в подготовке кинодемонстраторов и в ремонте кинотехники.

Задачей дня является рациональное использование кино на занятиях.

М. УНТ,

«ЗНАМЯ» 2 стр.

Работники

кино — для земледельцев

№ 14 от 03.09.83

За время, прошедшее после майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, в стране широко развернулась работа по реализации Продовольственной программы. Пленум потребовал улучшения культурных условий жизни на селе, повышения качества кинообслуживания труженников сельского хозяйства, широкого развертывания организаторской и политической работы по всесторонней пропаганде Программы средствами кино.

Сейчас у земледельцев напряженная пора, и мы, работники кино, стараемся помочь им в столь не легком деле. На период уборочной страды в репертуарный план кинообслуживания труженников по-

лей и ферм включены наилучшие произведения советского киноискусства. В дни страды будут демонстрироваться хроникально-документальные, научно-популярные, художественные фильмы, посвященные актуальным проблемам дальнейшего развития сельскохозяйственного производства, новейшим достижениям науки, техники, прогрессивные формы организации труда, и совхозов. Пересмотрены часы демонстрации кинофильмов, сеансы проводятся в удобное для земледельцев время. В честь передовиков жатвы кино-механики проводят специальные сеансы Лидерам уборочной страды, передовикам социалистического соревнования, членам их семей присылаем пригла-

сительные открытки на посещение специального киносеанса. Для занятых на уборке урожая, сеансы проводятся между сменами.

Работники киносети следят за тем, чтобы каждый, занятый на уборке, знал о том, какой фильм будет демонстрироваться завтра, о чем этот фильм, какие актеры заняты в нем. Рекламные афиши вывешиваются на местах работы: зернотоках, шинках, фермах, полевых станках. Каждый киноменщик старается продемонстрировать фильм по заявкам колхозов.

В этом году киносеть к Дню работников сельского хозяйства проведет недельную посвященную сельскому хозяйству, его

труженикам. В дни недели будут демонстрироваться фильмы, раскрывающие проблемы современного села, воспитывающие любовь к родному краю, уважение к труду.

Не забыли мы и о малонаселенных пунктах, здесь кинообслуживание осуществляется по специальному графику. В дни уборочной страды работники киносети проведут кинопремьеры, кинолекто-

Время уборки совпало с проведенным Всероссийского смотра сельских киноустановок. проходящего под девизом «Высокая культура обслуживания труженников полей и ферм». Это обязывает каждого работника кино трудиться добросовестно, с наибольшей отдачей.

В. ВАСИН,
директор Искилькульской
дирекции киносети.

КИНОТЕАТР

НА КИНОСТУДИЯХ И СЦЕНАХ СТРАНЫ



Новый цветной художественный фильм «Смертный враг», выпущенный киностудией «Мосфильм», создан по мотивам ранних донских рассказов М. Шолохова «Двухмужняя» и «Смертный враг». Сценарий картины написан А. Витодем при участии режиссера-постановщика Е. Матвеева. Главный оператор — Э. Гулидов.

Фильм показывает жизнь одной из первых коммун, организованных бедняками в первые годы становления Советской власти на Дону. Драматические эпизоды непримиримой классовой борьбы, общественные конфликты переплетаются с личной драмой героев. Одна из важнейших в фильме тем — раскрепощение женщины.

На снимке: кадр из фильма. Анна — артистка Ж. Прохоренко, Арсений — артист Е. Матвеев.

Фотохроника ТАСС.



На Черниговщине проходит фестиваль самодеятельного искусства в честь 50-летия СССР. Первый тур областного фестиваля состоялся в селе Горск Щорского района. Оно расположено на границе трех республик — Российской Федерации, Украины и Белоруссии.

На снимке: участники фестиваля — украинка Людмила Гребенюк (вторая справа) и представители Боянской области Альбина Орлова, Анатолий и Владимир Грецкие.

Фото Ю. Олейника
(Фотохроника ТАСС).

В творческом объединении «Товарищ» киностудии «Мосфильм» заканчивается съемка цветного художественного фильма «Сергей Есенин». На снимке: исполнительница роли невесты в эпизоде «свадьба» — артистка Е. Кошкина.

Фото В. Великжанина.
(Фотохроника ТАСС).



Январский экран

Вот и пришел к нам январь — веселая пора школьных каникул. Не случайно поэтому большое место в репертуаре первой половины месяца занимают фильмы, посвященные детям. Среди них и давно уже полюбившиеся юному зрителю выпуски «Ну, погоди!», и цветная широкоэкранный лента «Пусть он останется с нами», созданная на студии им. М. Горького, и «Соленый пес», поставленный на «Ленфильме», и веселая жизнерадостная кинокартина «Озорные братья», снятая на студии «Туркменфильм».

Интересные работы ждут и взрослого зрителя.

Само название одной из них — «Романс о влюбленных» сразу говорит нам о теме фильма, вечной и всегда притягательной для мастеров литературы и искусства, которые всякий раз хотят сказать о любви что-то свое, открыть новое в изображении высокого светлого чувства.

Герои этой картины — молодые москвичи, для которых их любовь — пьянящая радость, щедрость самораскрытия. И хотя судьба разделила Таню и Сергея, ставшего морским десантником и оказавшегося с товарищами в вынесенной далеко в море шлюпке, история их чувства не оставит в зале равнодушных.

Думается, что зритель по праву оценит эту новую работу известного режиссера А. Михалкова-Кончаловского, завоевавшую недавно главный приз на одном из международных кинофестивалей.

Десятиклассникам, стоящим на пороге новой жизни, посвящен фильм «Земные и небесные приключения», поставленный на студии им. А. Довженко.

В нем снимались популярные советские киноактеры М. Глузский и Л. Нореика. Той же теме — становлению молодого человека, выбору им своей профессии — подчинен

сюжет другой киноленты — «Какая у вас улыбка», поставленной на Свердловской киностудии режиссером О. Николаевским.

«Прощайте, фараоны!» — так названа цветная широкоэкранный кинокомедия, которую сняли на Одесской киностудии.

...Что было бы, если бы мужчины поменялись ролями со своими женами? Сразу не представляешь! А вот авторы веселой ленты попытались это сделать. Что же из всего вышло, вы сможете увидеть, посмотрев

новую работу одесских кинематографистов.

Привлекут внимание зрителя и повторные выпуски таких популярных кинофильмов, как «Дело было в Пенькове», «Весна на Заречной улице» и «Тихий Дон».

Из зарубежных кинокартин и сиквелов смогут увидеть арабский фильм «Чужие», «Обманутые» (производства «САР—Дамаск») и венгерскую киноленту «Орлиные перья».

Е. ГЕРАСИМОВА,
редактор кинопроката.



Романс
о влюбленных

Газета «Знамя»

№ 4 от 9 января 1975 год

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА — КИНОМЕХАНИК

По крутой лестнице поднимается в киноаппаратную Сергей Фролович Гусев. Все здесь до мельчайших подробностей привычно: и застланный линолиумом пол и два новых кинопроектора, вычищенные до блеска. Сейчас он вложит в катушку тугую круг ленту, и на экране покажутся неведомые страны, предстанут невиданной красоты места. Белое полотнище оживет. Оно расскажет о героизме советских людей и в военное лихолетье, и в мирные дни, вызовет смех и улыбку кинокомедией, заставит задуматься над чужим горем, проанализировать свои действия и поступки.

По-доброму радуется Сергей Фролович, когда поступит стоящая картина, когда в зале не остается свободного места. А уж Сергей Фролович постарается. На сеансах, которые «крутит» Гусев, нет недовольных. Вот почему он из года в год справляется с заданием.

В рабочем совхозе «Боевой» не помнят такого случая, чтобы сорвалась кинокартина. 27 лет Сергей Фролович работает киномехаником. Подготовил около двадцати человек своей кропотливой и нужной профессии. Бывшие его ученики успешно работают и благодарят старшего наставника. Только в 1974 го-

ду двое его воспитанников после обучения пошли трудиться на отделения совхоза киномеханиками.

Большой признательностью Гусев пользуется у своих зрителей, особенно у детворы. В детском кинотеатре, организованном им, свой план работы, девочки и мальчишки заинтересованно относятся к общественным обязанностям и стараются походить на своего наставника. У киномеханика налажена хорошая связь со школой. Он регулярно проводит тематические показы, посвященные знаменательным событиям и датам.

Труд киномеханика, его добросовестность и умение можно проиллюстрировать и некоторыми цифрами. Например, в 1974 году он завершил план на 2,5 месяца раньше срока. На детские сеансы было продано 47259 билетов при плане 18 тысяч — 262 процента. План обслуживания взрослого населения выполнен на 113 процентов. Продемонстрировано 32 сельскохозяйственных фильма с сопровождением бесед, лекций специалистов села.

Сергей Фролович поставил перед собой задачу пятилетний план кинообслуживания населения выполнить в первой половине февраля 1975 года.

В. ВАСИН,
инструктор по кино РК
профсоюза работников
сельского хозяйства.

На снимке: киномеханик С. Ф. Гусев.



«Знамя» 2 стр.

1 февраля 1975 г. №14 (5752)



Тринадцатый год В. А. Тимолина «лечит» киноленты, побывавшие в употреблении и идущие дальше в эксплуатацию. Она старается не пропустить ни одного дефекта, порыва. Реставрирует так, чтобы лента снова была

пригодной к демонстрации. При отличном качестве контролер позитива выполняет нормы на 110—115 процентов.

За добросовестный труд, активное участие в общественной жизни В. А. Тимолиной присвоено звание «Ударник коммунистического труда».

«Знамя» 2 стр.

Газета «Знамя»

№ 17 от 9 февраля 1975 год

Газета «Знамя»

№ 14 от 1 февраля 1975 год

Новые фильмы

Исилькульское отделение по прокату кинофильмов выпускает на экраны города и района с 24 октября новый художественный фильм



ЛЮБОВЬ ЗЕМНАЯ

Производство киностудии «Мосфильм».

Исилькульское отделение по прокату кинофильмов с 25 октября выпускает на экраны города и района новый художественный фильм



БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ

О трудной работе судьи, который должен быть суровым и беспощадным к тем, кто мешает нам жить и защищает невиновных.

Газета «Знамя» № 127 от 23 октября 1975 год

Продолжая великую тему

Ленин. Это самое дорогое имя для всех советских людей, для всего прогрессивного человечества. Владимир Ильич Ленин прожил яркую жизнь, всецело посвятив себя политической и государственной деятельности, борьбе за создание Коммунистической партии, за сплочение масс, поднявшихся на «решительный бой» с самодержавием.

В советском киноискусстве ленинская тема стала одной из самых ведущих. Она привлекает кинематографистов своей многосложностью, возможностью говорить о самых актуальных вопросах истории и современности. На всех этапах развития советского кино его мастера, обращаясь к ленинской теме, создали классические и новаторские произведения, отобразившие величайшее историческое событие XX века — Великую Октябрьскую социалистическую революцию и образ ее гениального вождя Владимира Ильича Ленина. Советская кинолениниана — это запечатленная в художественных образах история революции и социалистического переустройства общества. Подлинная история киноленинианы в художественном кино начинается фильмами «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем». Первым исполнителем роли В. И. Ленина был актер театра им. Е. Вахтангова Борис Щукин, которому удалось передать не только величие ленинского гения, но и простоту,

задушевность, огромное обаяние Ленина-человека.

Фильм «Ленин в Октябре» охватывает очень небольшой, но насыщенный важнейшими историческими событиями отрезок времени — от приезда Ленина в Петроград в октябре 1917 года до штурма Зимнего дворца. Это были дни, когда была осуществлена главная историческая миссия Ленина — свершение Октябрьской революции. Цель авторов — показать Ленина как гениального стратега, организатора победы революции.

Логическим продолжением фильма «Ленин в октябре» стала кинокартина «Ленин в 1918 году». Здесь главное свое внимание авторы сосредоточили на тех чертах характера Ильича, которые позволяли бы наиболее полно показать его как руководителя первого в мире государства рабочих и крестьян. Диалогия М. Ромма о Ленине сохранила свою ценность до наших дней.

В те же годы на экраны страны вышел фильм Сергея Юткевича «Человек с ружьем». Стремление передать легендарность ленинского образа побудило режиссера Сергея Юткевича и драматурга Николая Погодина искать особый, поэтический ключ повествования. Позднее они говорили о том, что в работе над фильмом они отталкивались от традиций фольклора, народной сказки. Именно по этому на первый план выдвигается образ русского солдата Ивана

Шадрина. В роли В. И. Ленина снялся актер Максим Штраух, который был вторым выдающимся исполнителем роли Ленина в кино.

Новых вершин кинолениниана достигла лишь спустя два десятилетия после выхода фильма «Человек с ружьем». В 1957 году С. Юткевич в творческом содружестве с М. Штраухом создает киноленту «Рассказы о Ленине». Главную идейно-художественную ценность созданного Штраухом образа Ленина составляет то, что актер показал цельность ленинской личности, показал Ильича таким, каким он сложился в памяти народа. За создание образа Ленина в фильме «Рассказы о Ленине» актер был удостоен Ленинской премии. Картина «Рассказы о Ленине» вдохновила мастеров советского кино на поиски новых путей художественного воплощения на экране образа В. И. Ленина. В последующие годы вышли такие киноленты: «Шестое июля», «Ленин в Польше». В 1966 году на XX Международном кинофестивале в Канне (Франция) фильм «Ленин в Польше» получил приз за лучшую режиссуру (С. Юткевич) и премию французского национального центра кино для молодежи за лучший фильм для молодежи. Фильм также был удостоен первой премии — за лучший фильм на историко-революционную тему на Всесоюзном кинофестивале в Киеве.

Лениниана — самая волнующая, самая ответст-

венная, самая дорогая тема для кинематографистов и для всех зрителей. И в каждом фильме она раскрывается перед нами все новыми и новыми гранями.

В дни празднования ленинского юбилея на экраны выходит новый фильм, созданный на киностудии «Мосфильм» — «Ленин в Париже», являющий собой еще одну страницу нашей киноленинианы. Фильм создан драматургом Евгением Габриловичем и режиссером Сергеем Юткевичем. Авторы представляют Ленина не только как революционера, политика, борца, но и прежде всего как выдающегося мыслителя, ученого, теоретика пролетарской революции, историка и педагога.

Фильм рассказывает о пребывании В. И. Ленина в Париже в 1911—1912 годах. После поражения революции 1905 года, когда на партию обрушились репрессии, многие участники движения были арестованы, сосланы, находились на каторге, эмигрировали за границу. Небольшая группа сторонников В. И. Ленина обосновалась в Париже. Когда казалось, что революция разбита, что перспектив на будущее нет, Владимир Ильич организовал в Лонжюмо школу, в которой идейно закалялись революционеры — ядро Российской социал-демократической рабочей партии.

В. ЯРОВАЯ,
директор кинотеатра
«Победа».

Сегодня — День советского кино

ВСТРЕЧАЕМ ПРАЗДНИК

В пятый раз кинематографисты страны отмечают профессиональный праздник — День советского кино. Кинороботники района, воодушевленные решениями июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, стремятся успешно решить задачи, поставленные перед ними. Каждый из нас понимает роль кино, ведь именно этот вид искусства убедительно и правдиво рассказы-

вает о достижениях страны, передовом опыте, дает анализ новых проблем, постоянно рождаемых жизнью.

Работники киносети стараются улучшить кинообслуживание населения путем внедрения новых форм работы, добиваются качественной демонстрации фильмов. Как и на каждом предприятии, у нас есть передовики производства, чей труд

является примером. Достоинно встречают свой профессиональный праздник киномеханики: И. А. Шмидт (Гофнунгсталь), В. Н. Новиков (Кудряевка), Г. А. Проскурина (12-й Хутор). Г. И. Сивцова (Первотаровка), досрочно справившиеся с принятыми социалистическими обязательствами, выполнившие план: кассир кинотеатра «Победа» М. В. Казанцева и другие.

Особенно по-ударному стараются работать в дни уборочной страды сельские киномеханики. И это понятно, ведь от того, какой фильм будет демонстрироваться, как он будет показан, зависит не только хорошее настроение хлеборобов, но и производительность труда.

В День советского кино кинороботники района дают слово добиться новых успехов в дальнейшей пропаганде советского киноискусства. **В. ВАСИН,**
директор Исилькульской
дирекции киносети.

Редактор Н. И. ВАДУТ

Газета «Знамя» № 137 от 27 августа 1983 год

культпросветучреждениях

КИНО ДОЛЖНО ВОСПИТЫВАТЬ

Исилькульская дирекция кинесети обслуживает 19 сельских, 2 городских и 7 киноустановочных учебных заведений. План валового сбора за 1988 год составил 95 тыс. руб., из них 61 тыс. — кинотеатр «Победа». Впервые за 5 лет кинотеатр выполнил план валового сбора на 102 процента. В целом по киносетевому плану на 94,9 процента. Основной причиной его невыполнения являются простои в связи с ремонтом клубов и Домов культуры: в этом году не работал клуб в д. Память Свободы, практически шесть месяцев простоял на ремонте Бригадский Дом культуры, имеются бездельные дни по этим же причинам в Марганау, Аполлоновке, Улендыкуле, Хуторе 12. Невыполнение валового сбора объясняется и плохой работой киноустановок в Пучунг-стале. В результате этих причин допущено отставание по выполнению плана.

Необходима помощь со стороны хозяйств в замене оборудования киноустановок в селах Солидэвка, Аполлоновка, Марганау. Ни на каких уровнях не решается вопрос снабжения горюче-смазочными материалами. В 1988 году кинесеть была обеспечена бензином только на 30 процентов, остальное горючее приходилось «выискивать». Ныне этот вопрос вообще не рассматривается вышестоящими организациями, не решен вопрос поставки на учет спецавтотранспорта. В прошлом году произведен ремонт кинотеатра «Победа» и гаражей. По всем киноустановкам два раза в год производится техническое обслуживание выездной бригады из управления, что, несомненно, сказало на качестве кинопоказа.

С целью улучшения кинообслуживания детского и молодежного зрителя в городе дополнительно открыты широко-

экранные киноустановки в средней школе № 4 и педагогическом училище. Киноустановки на узкой ленте в автошколе ДОСААФ и нефтегорючки Работает киноустановка в СПТУ-28. В кинотеатре «Победа», на киноустановках Иризаевых, Солнышкин, Водяного, Новорощенки, Аполлоновки, Гофунг-стала, Пучково, Марганау, Николай-Поля, Баррикады работают кино клубы для детей, детские кинотеатры. Проведен кинофестиваль «Молодежный экран восьмидесятых», посвященный 70-летию ЕЛКСМ. С целью улучшения пропаганды советского кино проводятся кинопанорамы, тематические показы.

Однако необходимо признать, что проводимые мероприятия не всегда достигают цели. Как правило, аудитория малочисленна. На сельских киноустановках проводимые киномероприятия формально. Необходимы более прочные контакты работников кино с трудовыми коллективами, учебными заведениями.

Около года назад на базе киностудии имени М. Горького создано экспериментальное творческое объединение «Ладья». Кинематографическая общественность, желавшая новому объединению успехов в творчестве. Однако «Ладья» во главу угла поставила не демократические взаимоотношения, а диктат. Используя дефицит зрелищ, объединение творческое решение установило баснословную стоимость двух картин «Воры в законе» и «Француз» — до 30 тыс. рублей. Вместо 600 руб. за звание «Ладья» и планирование Госкино СССР управление не известную методику. А элементарные подсчеты показывают, что объединение стало получать и получать процентной прибыли. Нельзя обойти молча-

нием и то, что для проведения экспериментальной программы выбрана центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького. От нее педагогическая общественность и подрастающее поколение десятилетиями ждут произведений для юных зрителей, а не ленты, которые с успехом может делать любая другая киностудия. К сожалению, несмотря на революционные решения V съезда кинематографистов, наши дети попрежнему не избалованы вниманием специализированной студии. Так, в 1987 году из названной киностудии на экраны поступило 5 лент детских фильмов, а Исилькульское отделение кинопроката обслуживает 300 киноустановок. Когда же наши дети посмотрят эти фильмы?

Большой круг проблем, связанных с организацией кинообслуживания населения, вызывает в последнее время все большую тревогу. Многочисленные факты «киновидеопиратства» в нашем районе и городе показывают, как предприимчивые дельцы извлекают нетрудовые доходы под покровительством горкомсомола и железнодоржого узла, не беспокоясь о репертуаре, который зачастую не соответствует нашей идеологии и отрицательно влияет на подрастающее поколение. Практически же обстоит так: после окончания дискотек владельцы видеодисков объявляют, что будет показана картина по желанию зрителей, и молодежь выбирает между видеолентой проката и фильмом ужасов.

Выход в том, чтобы кино и видео были поставлены в одинаковые условия, т. е. могли демонстрироваться только разрешенные программы на территории проката. У меня нет предвзятого отношения к киновидео в сфере организации досуга. Видеосалоны в содру-

жестве с кинотеатрами, клубами и Домами культуры эту работу, распробовать пока не успели. Вскоре на ровном кино. Планируется контроль за работой со стороны партийных органов. Должна сооргани-

Восточном и то, что восторга в репертуарной политике мы пока не ощущаем. Нет новых «регрессивных» фильмов. Т. е. с одной стороны, кассовый, с другой — несущий серьезный идеологический заряд. В целом проблема «серых» фильмов как была в нашем кино, так и осталась. Сложилась странная ситуация. Вроде бы кинематографисты на подъеме — выходят интересные, значительные произведения, которые получают призы на фестивалях, о которых пишет пресса. Но массовый зритель на эти фильмы не идет. Их посещаемость — своеобразная зона умолчания. Средний в эксплуатационном отношении фильм собирает 8—12 процентов населения. «Сверхкассовые» проецируются 20—28 процентов. На картинах, о которых я говорил выше, приходится 1—2 процента жителей. А такой 2-серийный фильм, как «Хареба и Гоги», прошел в Исилькуле при пустых залах. Думаю, что крен ряда режиссеров в сторону элитарного кино сулит нам пустые залы и в дальнейшем.

Поскольку в стране очень остро стоит национальный вопрос, хотелось бы иметь в репертуаре фильмы на казахском и немецком языках. Думаюется, что в целях дальнейшего совершенствования кинообслуживания населения необходимо скончить процесс реорганизации государственной и профсоюзной кинесети, что улучшит всю ее деятельность, решит вопросы поставки нового оборудования, GSM. Нужно изменить существующий порядок планирования и финансирования, а также фильмообеспечения.

А. МАИ
директор кинотеатра

Кино идет, а зрителей — нет

С началом учебного года распахнулись двери единственного в городе кинотеатра «Победа». На улицах появились красочные афиши, а с ними вроде даже как-будто уютнее стало. Как же сегодня живется киношникам? Ничего утешительного директор киносети В. И. Янцен нам не сообщил: «Судите сами, если даже на праздник пожилых людей, когда демонстрировались бесплатные фильмы, посмотреть их пришли всего 15 человек.

Продолжаем сейчас работать со школами, детскими садами. Цена детского билета на сеанс — 500 рублей, но и с этой суммой у юного поколения проблемы».

Ну, наверное, проблема тут вовсе не в деньгах, раз кино даже бесплатно не идут смотреть. Тогда в чем? Как привлечь людей в кино? Может быть, потенциальные зрители сами напишут или позвонят нам?

Подборку подготовили
С. Лавриненко, П. Репин.



Здание кинотеатра «Победа» 1956 год



Строительство кинотеатра «Победа» 1967 год



Здание кинотеатра «Победа» 1970-е года

...Идет время, меняются формы работы со зрителями, меняются и сами учреждения.

15 ноября 1999 года на базе Парка культуры и отдыха (ПКиО) и кинотеатра «Победа» основано муниципальное бюджетное учреждение кино-досуговый центр «Победа» (КДЦ), который осуществляет социальные функции, направленные на развитие кино и досуга.

Теперь в КДЦ «Победа» не только демонстрируются фильмы, но и создана киносценарная студия «Эксперимент» единственная в своем жанре в Омской области. Киномероприятия с участием кукол-великанов стали визитной карточкой КДЦ «Победа».



Наши костюмы

Всевозможные представления, конкурсные программы, аукционы, творческие работники КДЦ стараются сделать красочными и необычными, не похожими на предыдущие. А значит, шьются новые костюмы, изготавливается новый реквизит, оформление - все своими силами. Сказочные герои - ростовые куклы, созданные работниками КДЦ, способны украсить любой праздник.

Л.М. Артемьева (Управление культуры АДМР): «В течении 3-х лет наблюдаю за деятельностью коллектива кино-досугового центра «Победа». Привлекает их «кипение» и в то же время - обстоятельность, прилежное, ответственное отношение ко всему, что касается и творчества и административно-хозяйственного процессов. Это жизнестойкий и работоспособный организм, где главным достоянием является гармония, а точнее - обязательное стремление к ней...»

Клубные формирования

На базе МУК КДЦ «Победа» работают 24 клубных формирования: тематические показы, кинолектории, киноклубы, мультотеки, мультлото - все это наша работа!

В рамках формирований проходят не только мероприятия КДЦ, но и ведется совместная работа с Домом детского творчества, Центральной районной библиотекой, Школой курсантов «РОСТО», дошкольными и общеобразовательными учреждениями города и района.

В рамках киноклуба «Мы - пассажиры, мы - пешеходы», совместно с ГИБДД ежегодно для ребят из детских садов и школ проводятся театрализованные, познавательные программы по правилам дорожного движения. Мы надеемся на взаимопонимание и сотрудничество с новыми и постоянными партнерами.



Список источников

Архивный сектор Администрации Исилькульского муниципального района Омской области:

- ф. 4, оп. 3, д.7, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 31, 32, 41, 51;

- ф. 31, оп. 1.

- Исилькульский МА, МАЛС, ф.25, оп. 2, д. 1, л. 2.

Подготовила Огурцова Полина Владимировна

ведущий специалист архивного сектора Администрации

Исилькульского муниципального района Омской области

